

Kära medlemmar!

Jag skriver detta brev efter första riktiga sommardagen, söndag den 30 maj 2021. Ännu en gång får vi uppleva en fågning så stor att man nästan tappar andan. Det finns så mycket liv och kraft i det som sker mitt framför våra ögon. Att vandra in bland träden och låta sig omslutas av björkar och höra lommens rop över vattnet får mig att stanna upp mitt i steget och dra ett långt och djupt andetag. Jag gläds åt de där små ögonblicken som bara dyker upp ur intet.

Det för mig också in på Werner Aspenströms diktargärning. Vad passar bättre, en tid som denna, än att på nytt läsa och citera hans dikt "Bondsyrener". Den dök upp i diktsamlingen Litania utgiven 1952 och är ett av de första dikterna som utgår från ett barndomsminne i Torrbo.

På några få rader lyckas Werner Aspenström göra en exakt iakttagelse av de som gick före honom, byborna i Torrbo. Den blommande syrenen är ju egentligen alldeles för fager och praktfull. Folket i byn visste samtidigt att man inte skulle göra sig till för andra, men när ingen tror att någon ser, då smyger man ut för att plocka det vackra och onåbara med fumliga fingrar.

Bondsyrener

*Första sommardagen och syrener:
skamsna vänder sig byborna bort,
ännu inte vana vid det sköna.
I mörkningen smyger de ut,
bryter fumligt några kvistar.*

Vi har nu levt med pandemin i över ett år. Det har varit svåra tider. Liv och hälsa måste gå först. Många har varit sjuka. Andra drabbats av sorg och saknad. Vi har alla fått våra liv kringskurna på olika sätt. Det som vi tidigare tog för självklart är i dag högst osäkert. Vi har alla att lita till vårt samlade förnuft och att vaccinationen av befolkningen går som planerat.

Vi har i princip tvingats upphöra med all utåtriktad verksamhet i sällskapet. Nu börjar vi ana ett slut på pandemin. Förhoppningsvis ska vi kunna mötas igen under säkra former under sommaren. Vi hoppas kunna kalla till ett nytt årsmöte utomhus på Bellmangården i Smedjebacken under sommaren.

Bengt Berg får äntligen sitt pris i digital livesändning 10/6

Poeten, förläggaren och kulturprofilen Bengt Berg från Torsby ska äntligen få sitt WA-pris i form av den röda molntröjan och prismotiveringen inom glas och ram. Tanken var ju att ge honom priset i samband med en digital litteraturfest i Karlstad i november i fjol men den andra vågen av pandemin satte stopp för dessa planer. Nu vågar jag äntligen hälsa på Bengt Berg i hans hem i Fensbol i Värmland. Det sker torsdag den 10 juni klockan elva. Vi kommer att ha ett sedvanligt samtal om både hans författarskap men även förstås om hans relation till Aspenström. Programmet kommer att sändas live på Bengt Bergs Facebooksida. Han började med ett eget livesänt torsdagsprogram när pandemin bröt ut. Vårt samtal spelas även in för att kunna sändas i efterhand på Youtube. Annons om programmet bifogas.

Sven-David Sandströms Aspenströmkantat på skiva

Även om programverksamheten legat i träda så kan jag med glädje konstatera att Werner Aspenströms författarskap varit uppmärksammat på flera håll under det senaste året.

Jag kan glädja er alla med att det nu finns en CD-inspelning av Sven-David Sandströms (1942-2019) kantat baserad på dikter ur Werner Aspenströms genombrottsverk "Snölegend" som gavs ut i slutet av 1940-talet. Kantaten fick namnet "Uppbrott – Det finns en gammal och en ny tid". Tyvärr hann aldrig Sven-David Sandström höra sin Aspenström-kantat. Han avled bara några dagar före uruppförandet.

Kantaten framfördes i Adolf Fredriks kyrka i Stockholm den 15 juni 2019. Den framfördes av Kammarorkester, Adolf Fredriks Kyrkas kammarkör. Dirigent var Christoffer Holgersson. Solisterna utgjordes av sopranen Hanna Husáhr och baryton Olle Persson. Mats Helgessons inspelning av konserten blev så lyckad att den höll för en skivutgivning i Daphne Records regi. Executiv producent har varit Björn Uddén.

De åtta dikterna som ingår i kantaten är "De levande träden", "Jämn mark för den omöjliga staden", "Vördsam anhållan", "Det finns i de sovande ansikten", "Den ni väntar passerar inte förstäderna", "Nattfiske", "Fåglar i 1700-talsstil" och "Uppbrott". Det är en mycket stark kantat som verkligen ställer krav på sina musikaliska utförare. Kören nyttjas som ett alldeles helt eget instrument med avancerade stämmor. Orkestern är något sparsmakad. Här finns två horn, ett enkelt träblås, trumpet, trombon, pukor och stråkar.

Werner Aspenströmsällskapet har bidragit ekonomiskt till utgivningen av skivan.

Stefan Ohlsson & Annacari Jadling-Ohlsson "Det var något annat"

Werner Aspenströms dikter har även varit föremål för nya tolkningar i visans anda av den utmärkta gitarristen och tonsättaren Stefan Ohlsson från Falun. Han har tillsammans med hustrun Annacari Jadling-Ohlsson spelat in och tolkat totalt 21 dikter ur Aspenströms omfattande verkslista. Här återfinns dikter ur såväl Förberedelser från 1943 ända fram till Enskilt och allmänt (1991). Jag tycker det är fantastiskt roligt att Werner Aspenströms dikter kan med hjälp av toner spridas vidare till nya generationer. Jag hoppas verkligen att vi inom en snar framtid kan arrangera publika evenemang med olika slags musikslag på olika platser i landet.

Vi säljer skivorna till medlemmar för 150 kronor styck, inklusive emballage och porto. Beställningen kan skickas till Marie Johansson, epost: mia1952@live.se. Betalning sker lämpligast via swish nr 1235570643 eller på bankgiro 5247-3055.

Med dessa rader önskar jag er alla en riktigt skön och fin sommar. Jag hoppas att vi snart kan ses igen.

Ulf Lundén,
ordförande i Werner Aspenströmsällskapet